



"Regard sur le théâtre"

ATELIERS THEATRE DU PLEB SAISON 2019-20 **PROJET PEDAGOGIQUE**

Reprise des Ateliers à partir du mercredi 18 septembre 2019
Spectacle de fin d'année : mercredi 1er juillet 2020

QUI SOMMES-NOUS?

Le PLEB est une association loi 1901 affiliée à la Ligue de l'Enseignement. Fidèle aux principes d'éducation populaire et de laïcité pour l'école développés depuis 1886 par la Ligue de l'Enseignement, le PLEB se propose d'être à chaque occasion le partenaire privilégié de l'École Publique dans la mise en place de projets divers, de créer une vie autour de celle-ci, d'organiser et faciliter l'accès de tous les enfants brugeais aux loisirs culturels. Il organise notamment:

- Des séjours au ski en février et en milieu rural l'été,
- Un salon du livre jeunesse
- Un accompagnement à la scolarité en partenariat avec la MJC
- Des ateliers dans le cadre périscolaire
- Des formations et des actions de sensibilisation sur la thématique de la Laïcité.
- Des ateliers et stages de théâtre et des sorties pour aller voir des spectacles

Le PLEB est composé essentiellement de bénévoles, le soutien et l'aide des parents lui sont indispensables tout au long de l'année.

L'ACTION « REGARD SUR LE THEATRE »

Objectifs visés

L'action "REGARD SUR LE THEATRE" a pour objectif de faire découvrir l'art dramatique aux enfants. Diverses activités leur apportent les outils nécessaires à une meilleure compréhension des spectacles et contribuent au développement de leur esprit critique. Cette approche doit permettre de former de futurs spectateurs et pourquoi pas pour certains, de futurs comédiens.

Description

- Quatre ateliers animés par des comédiens professionnels sont ouverts aux enfants le mercredi et un soir après l'école, hors vacances scolaires. Ces ateliers leur proposent quelques premières expériences à travers les différents genres et techniques de l'art dramatique. Des propositions de textes, de thèmes d'improvisation ou des activités d'éveil placent les enfants en situation de création leur permettant d'une façon active et ludique d'évoluer dans l'espace, de mieux connaître leur corps et leur voix, de découvrir des outils tels que la lumière et le son. Une synthèse du travail de l'année conduit à la réalisation d'un spectacle au mois de juin.

- Notre démarche pédagogique permet aux enfants de s'épanouir dans une activité, de trouver un certain plaisir sans l'inquiétude de la compétition. Chacun d'entre eux doit trouver son propre parcours et s'emparer de ce qui lui convient pour développer ses capacités artistiques.

- Les sorties au spectacle: Des sorties fréquentes au théâtre sont organisées et donnent lieu à des débats.

Les sorties au spectacle, dans la mesure où elles permettent aux enfants de découvrir le spectacle vivant, d'en parler, de s'en inspirer donc de développer leur esprit critique, font partie intégrante de la formation.

- Des rencontres avec des professionnels du spectacle et la visite d'une salle de spectacle sont organisés en cours d'année.

Les intervenants

Les intervenants sont tous des comédiens professionnels qui exercent dans des compagnies de la région. Ils se réunissent en début de saison avec les représentants de leur structure et du PLEB afin de mettre en place un projet annuel qu'ils s'engagent à appliquer. D'autres réunions ont lieu tout au long de l'année.

Toute la partie administrative est effectuée par le PLEB : les inscriptions, les changements d'horaire, les messages aux parents ...

La pédagogie

L'atelier n'est pas une école, les groupes sont constitués d'enfants du même âge. Il n'y a pas de jugement ni de classement. Il n'y a donc pas de cours mais

une initiation ludique et active. C'est un lieu de découverte où chacun prend ce qu'il a à prendre.

La démarche pédagogique sera établie entre les partenaires au cours de l'établissement du projet. Cependant, l'enfant doit rester l'artisan de sa formation, le travail doit être centré sur le groupe. La séance de travail doit être un plaisir pour les enfants.

Le spectacle de fin d'année

Le spectacle, synthèse du travail de l'année, va permettre à l'enfant, par la présence du public, de vivre une nouvelle expérience, de connaître de nouvelles sensations. Cependant, le spectacle, tout en étant un temps fort artistique de l'année, ne doit pas être l'objectif de l'atelier mais peut être un support de travail. Les enfants participent activement à la mise en scène (impros, débats, etc.). Plusieurs séances peuvent avoir lieu dans l'année sur la grande scène de l'ECT.

Exemple de l'organisation d'une séance

- Echauffement: Muscles, articulations, voix...
- Exercices de découverte: Espace, corps, voix, groupe : jeux, évolution individuelle ou en groupe, improvisations.
- Pas de cours de diction mais la lecture de textes est abordée
- Travail de mise en scène: à partir de textes ou d'improvisations avec tout le groupe ...
- Le travail avec le groupe est très important: l'écoute de l'autre n'est pas évidente chez les enfants. L'avis du groupe sur la présentation d'un travail est demandé.
- Participation de l'ensemble du groupe à toutes les phases de la construction d'une scène, du spectacle. Personne ne reste en dehors du travail. Chaque enfant doit produire quelque chose à chaque séance, même pendant la construction du spectacle.
- L'Atelier est un loisir pour les enfants, ils doivent y trouver du plaisir. Ils doivent sortir de l'atelier satisfaits de ce qu'ils ont produit et impatientes de participer à la prochaine séance.
- Fin de la séance: regroupement, retour au calme, impressions

L'équipe d'animation du PLEB